

## КАК СОЧИНЯТЬ СТИХИ<sup>2</sup>

§1. Стихи может сочинять каждый, кто не способен заниматься другими видами искусства по тупости, либо по лени.

§2. Таковой называется в просторечье поэт, по-научному — стихотворец.

§3. Большинство стихотворцев хотят сочинять стихи, но не знают, как за это браться. Таковые сльвут новаторами или оригиналами.

§4. Те, которые знают правила сочинения, сльвут рутинерами, либо философами.

§5. Нельзя быть поэтом, не думая о себе в превосходной степени.

§6. Стихотворцы делятся на честных и беспринципных. Честные признаются, что им не нравится никто. Беспринципные хвалят старых и бездарных.

§7. Дарование в поэзии не мешает, но и не помогает. Посему оставим его без внимания.

§8. Стихи пишут, чтобы выразить чувства или соображения. Чувства выражает лирика, соображения — все прочие виды стихотворчества: эпос, сатира, мадригалы.

§9. Главное в стихе — рифма, поэтому начнем с нее.

§10. Рифма бывает устаревшая и свежая. Устаревшая сочиняется по концу слова, свежая — по началу.

§11. Если слово кончается, к примеру, на «ма», то и рифма к нему тоже так должна кончатся. Например: *мама* — *дама* или *панама* — *нижама*. Однако бывают исключения: *нижама* — *саркома* не рифмуется. Непонятно, почему. Это есть первая тайна поэзии.

§12. Свежая рифма или корневая образуется по началу. Например: *паравоз* — *паратиф*. Это звучит хорошо. Неизвестно, почему. Это есть вторая тайна поэзии.

§13. Далее есть размер. Малый размер — ямб или хорей. Большой — дактиль, амфибрахий или анапест. . .

<sup>1</sup>из книги Д.С.Самойлов «В кругу себя» — М.: ВИМО, 1993, с. 20–21

<sup>2</sup>Руководство, к сожалению, оказалось незаконченным. Очевидно, автор понял, что все *Ars poetica*, начиная с Аристотеля и кончая Шенгели, служат лишь для того, чтобы уважали составителя, но не подражали образцам. А поскольку уважением автор был обеспечен («Приходит, приносит бутылку коньяку — значит, уважает, — формулировал Самойлов. — Приносит две — значит о ч е н ь уважает. А вот если приносит три — это подозрительно: стало быть ему от меня чего-то надо») по первому разряду, то окончанием труда можно было и пренебречь. (*Прим. ред.*)